



AAU-011-003211

Seat No. _____

B. P. A. (Sem. II) (CBCS) (Vocal) Examination

April / May - 2016

Aesthetics : Paper - II

(Elective)

Faculty Code : 011

Subject Code : 003211

Time : $2\frac{1}{2}$ Hours]

[Total Marks : 70

સૂચના : દરેક પ્રશ્ન લખવો ફરજિયાત છે.

૧ નીચેના વૈકલ્પિક પ્રશ્નોના યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરીને ઉત્તરવહીમાં જ (૨૦)
જવાબ લખો.

(૧) બઘોરા નદી કયા જિલ્લામાં સ્થિત છે ?

(અ) સિકંદરાબાદ

(બી) ઔરંગાબાદ

(સી) હૈદરાબાદ

(ડી) અલાહાબાદ

(૨) સૌંદર્ય શબ્દ વધુ પ્રાચીન નથી તેનો ઉલ્લેખ કયાં નથી ?

(અ) વેદ-પુરાણ

(બી) ગ્રંથ પુરાણ

(સી) વેદ - ઉપનિષદ

(ડી) કઠોપનિષદ

(૩) "લલ્" ધાતુનો એક અર્થ

(અ) ઈચ્છા કરવી

(બી) કામના કરવી

(સી) રમત કરવી

(ડી) આપેલ તમામ

(૪) સામંજસ્યની ધારણા શામાં નિહિત હોય છે ?

(અ) સૌંદર્ય

(બી) ભાવ

(સી) શ્રૃંગાર

(ડી) અભિવ્યક્તિ

(૫) મધ્યપ્રદેશના ધાર જિલ્લાથી ૮૦ કિ.મી. દૂર કઈ નદી છે ?

(અ) બાધિની

(બી) ગોદાવરી

(સી) અમરાવતી

(ડી) ભદ્રાવતી

(૬) વાસ્તુ શબ્દની ઉત્પત્તિ કઈ ધાતુમાં થઈ છે ?

(અ) વસ્ત

(બી) વત્સ

(સી) વસ

(ડી) વસત્

- (૭) "ગુપ્તકાલીન સ્થાપત્ય કલા પૂર્ણતઃ ધાર્મિક અને કલાત્મક છે" આ વાત કોણે લખી છે ?
 (એ) ડો. રીતા શર્મા (બી) ડો. રિતા વર્મા
 (સી) ડો. નીના શર્મા (ડી) ડો. નિના વર્મા
- (૮) ગંધાર, નાલંદા, સારનાથ, અમરાવતી, મથુરા વગેરે કઈ કલાની શૈલીઓ છે ?
 (એ) મૂર્તિકલા (બી) નૃત્યકલા
 (સી) ચિત્રકલા (ડી) નાટ્યકલા
- (૯) કયા કાળમાં માનવ ભાવોની અભિવ્યક્તિ ચિત્રના માધ્યમથી કરતા હતાં ?
 (એ) પાષાણ કાળ (બી) પૂર્વ મધ્યકાળ
 (સી) પ્રાચીનકાળ (ડી) પ્રાગૈતિહાસિક કાળ
- (૧૦) ભારતીય ચિત્રકલાના ઇતિહાસમાં કયા કાળનું ચિત્ર અત્યંત મહત્વપૂર્ણ માનવામાં આવે છે ?
 (એ) ઈલોરાકાલીન (બી) બૌદ્ધકાલીન
 (સી) અજંતાકાલીન (ડી) ખજુરાહો કાલીન
- (૧૧) દક્ષિણ ભારતના મંદિરોમાં વાસ્તુકલાની કઈ શૈલી દ્રષ્ટિગોચર થાય છે ?
 (એ) નાગર શૈલી (બી) આર્ય શૈલી
 (સી) વેસર શૈલી (ડી) દ્રવિડ શૈલી
- (૧૨) ભારતીય ચિત્રકલામાં કઈ શૈલીના ચિત્રો ખૂબ પ્રસિધ્ધિ પામ્યા છે ?
 (એ) લોકકલા શૈલી (બી) પ્રાચીન કલા શૈલી
 (સી) આદિ કલા શૈલી (ડી) પ્રાગ કલા શૈલી
- (૧૩) કયા સ્થાન પરથી પ્રાપ્ત ચિત્રો પ્રાચીન કાળની ચિત્રકલાનું પ્રમાણ છે ?
 (એ) અજંતા અને બાઘની ગુફાઓ
 (બી) અજંતા અને ઈલોરાની ગુફાઓ
 (સી) અજંતા અને ખજુરાહોની ગુફાઓ
 (ડી) અજંતા અને એલિફન્ટાની ગુફાઓ
- (૧૪) વાસ્તુકલામાં કેટલા પ્રકારની વાસ્તુ શૈલીઓનું વર્ણન છે ?
 (એ) ૫ (બી) ૨
 (સી) ૩ (ડી) ૪
- (૧૫) "ભાવ, વિચાર તથા અનુભૂતિઓને રેખાગત પ્રકાર છે" આ વાક્ય કોણે કહ્યું છે ?
 (એ) તારિણી ચરણદાસ (બી) તુલસીદાસ
 (સી) કાલીદાસ (ડી) સૂરદાસ

- (૧૬) કોના મત પ્રમાણે વેસર શૈલીમાં નાગર અને દ્રાવિડ બંને શૈલીઓનો સમન્વય પ્રતીત થતો હતો ?
 (એ) પ્રો. જે. ડી. બાજપેયી (બી) પ્રો. કે. ડી. બાજપેયી
 (સી) પ્રો. ડી. કે. બાજપેયી (ડી) પ્રો. ડી. જે. બાજપેયી
- (૧૭) અન્ય કલાઓની જેમ કઈ કલામાં વિવિધ રસોનું સર્જન થઈ શકે છે ?
 (એ) મંત્રકલા (બી) તંત્રકલા
 (સી) યંત્રકલા (ડી) મૂર્તિકલા
- (૧૮) "હડપ્પા સભ્યતાના લોકો સુવિધાયુક્ત નગર નિર્માણથી પરિચિત હતા."
 આ વાત શા પરથી માલુમ પડે છે ?
 (એ) ઉત્ખનન (બી) ઉત્પત્તિ
 (સી) ઉત્પીડન (ડી) ઉત્કર્ષણ
- (૧૯) સૌંદર્ય એ કયું તત્વ છે ?
 (એ) અગોચર (બી) અગમ
 (સી) ગોચર (ડી) નિગમ
- (૨૦) 'સાધુ' શબ્દનો અર્થ અહીં કયો છે ?
 (એ) વ્યાપ્તિ (બી) વ્યાસ
 (સી) વ્યાપક (ડી) વ્યોમ

- ૨ સૌંદર્યશાસ્ત્રની દ્રષ્ટિએ ઓટોનોમિ અને હેરેટોનોમિ વિશે સમજાવો.
- ૩ દ્રવિડ શૈલી અને વેસર શૈલી કઈ કલામાં આવે છે ? તે સમજાવી બંને શૈલી વિશે સવિસ્તૃત લખો.
- ૪ કલાઓનો આંતર સંબંધ તમારા શબ્દોમાં વર્ણવો.
- ૫ સૌંદર્યશાસ્ત્રની દ્રષ્ટિએ કથક નૃત્યનો પરિચય આપો.
- ૬ સૌંદર્યશાસ્ત્રના દ્રષ્ટિકોણથી કથકલી વિશે માહિતી આપો.